

**Formation académique**

- 2011-1998** Études et pratiques des arts. UQAM. Doctorat. Dir. Joanne Lalonde et Sandeep Bhagwati (Univ. Concordia)  
**1998** M. Mus. option composition avec mention. Université de Montréal. (M. Longtin et A. Belkin, directeurs)  
**1995** Bacc. en composition avec mention. Université de Montréal. (A. Prévost, professeur)  
**1981-83** Piano jazz. Capilano College, Vancouver. **1972** Lauréat - piano classique. Université Laval.

**Perfectionnements & Stages**

- 2001** Cours particuliers en composition musique mixte avec Jonathan Harvey. Lewes, Royaume-Uni. CALQ perf.  
 Stage de composition assistée par ordinateur: Open Music. IRCAM, France.  
 Stage de spatialisation. Centre Musiques et Recherches. Ohain, Belgique.  
 Advanced Electroacoustic Composition course, Dartington International Summer School. Royaume-Uni.  
**1999-00** Cours particuliers en composition électroacoustique avec Francis Dhomont. Bourse du FCAR.

**Résidences**

- 2009** Musiques & Recherches. Ohain, Belgique.  
**2007** Banff Center for the Arts en collaboration avec la pianiste Luciane Cardassi. CAC, commande d'œuvres.  
**2003** Centre d'artistes est-nord-est, Saint-Jean-Port-Joli. Québec. Centre Est-Nord-Est.  
**2002-03** Internationales Künstlerhaus Villa Concordia, Bamberg. Allemagne. État de Bavière et CALQ.  
**2001** Center for Contemporary Arts de Glasgow. Écosse. **1999** Banff Centre for the Arts. CAC, résidences.

**Bourses & Distinctions**

Fonds québécois de la recherche (FQRSC). Bourse d'études de doctorat, programme de réintégration à la recherche.  
 Chercheuse associée : Matralab, Concordia University 2009-11  
 Singapour: The Performer's Voice 2009 Symposium: Concert de *Estudo de um piano* pour piano préparé et électronique.  
 Commande de CBC, Sept 07. Oeuvre pour quatuor à cordes: série Hommage à Glenn Gould  
 Commande du Huddersfield Contemporary Music Festival pour le Smith Quartet, Nov 06. Oeuvre pour quatuor à cordes  
*Brilliant Days* sélectionné par le magazine anglais The Wire dans leur liste 'top ten' de musique improvisée. Janv 04.  
 Commande du Center for Contemporary Arts de Glasgow. Oct 02. Oeuvre pour piano et électronique.  
 Conseil des arts du Canada (CAC):  
 Recherche-crédation: 12, 08, 04, 01 Arts médiatiques: 11 Commandes d'œuvres: 12, 10, 09, 08, 07, 03, 02, 99 Déplacements: 10, 08 07, 03 Tournée: 04.  
 Conseil des arts des lettres du Québec. (CALQ) Perfectionnement: 01. Déplacement: 09. 08. 06. 04. Commande d'œuvres: 01  
 État libre de Bavière et Conseil des arts et des lettres du Québec. Résidence d'artistes à Bamberg, Allemagne 2002-03.  
 The British Council, Canada. Bourse de soutien pour un stage à la Dartington International Summer School, 2002  
 Fonds pour la formation des chercheurs et l'aide à la recherche (FCAR). Bourse de perfectionnement dans les arts, 99-2000  
 Fonds Les Amis de l'art de l'Université de Montréal, bourse Bernard Perreault. 1998  
 Gagnante du concours de composition de l'Orchestre de l'Université de Montréal. 1997  
 FCAR. Bourse d'excellence, études de maîtrise, 1996-97

**Publications & Entretiens audio**

Study of A Room. Dans Mario Côté (dir.) *Voir la musique. Écouter la peinture*. L'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, 2012.  
*Entangled. Technology and the Transformation of Performance* de Chris Salter. Compte-rendu. Circuit. 2012  
*Archipel autour d'Isabelle Panneton*. M. Gonneville, M. McKinley, C. Laplante. Critique de concert 11.05.25 cettevilleetrage.org  
*Sons, résonances et espaces en mouvements: l'art musical de Malcolm Goldstein*. Entretien audio 11.04.11 cettevilleetrage.org  
*Diving, Swimming, Floating*. Entretien audio avec Linda Catlin Smith. 11.02.24 cettevilleetrage.org  
*Le mensonge et l'identité*. Entretien audio avec Joane Héту et Jean Derome 11.02.19 cettevilleetrage.org  
*Le son généreux [pour une hyperécoute]* Intersections. 2007

**Réflexions critiques sur mon travail**

*À l'intérieur du temps tous les drames*. M. Gonneville. (2010). www.cettevilleetrage.org  
*La Tension dans l'intimité*. M. Gonneville. (2010). www.cettevilleetrage.org  
*Memento 4*. Centre de Sculpture est-nord-est. (2008).  
*Non multa sed multum: Di-ptukhos de Chantale Laplante*. Pascale Duhamel (1998). SKOL, Livret de programmation 1997-98.

**Disques**

*chair. bell. floor*. Tomas Phillips / Chantale Laplante. \_fissure.recordings 002  
*Zurich - Bamberg*. Bill Gilonis / Chantale Laplante. AdHoc24  
*Brilliant Days*. Chantale Laplante, ordinateur / Charlotte Hug, alto et électroniques. For4Ears1446

**Collaborations**

- 2012** Colloque *Archives sonores et Voix radio*, avec Sandeep Bhagwati. UQAM. Sept  
**2009-11** *Els Cremats*. Radiofiction performance avec l'auteure Marie-Line Laplante. CKUT, Mtl. 11.10.05 CAC, arts médiatiques  
**2011** *Autour de Sarraute*. Performance *in situ* et improvisation avec l'artiste Sophie Castonguay. Série 24 Gauche, Mtl. 11.05.25

- 2007-08 *Chair. Bell. Floor.* En collaboration avec Thomas Phillips: deux musiques élaborées à partir d'un même enregistrement.
- 2005-06 *Ce qui arrive.* Projet interdisciplinaire voix/improvisation piano & ordinateur avec l'auteure Chantal Neveu (résidence Oboro)
- 2003-06 Compositions à distance, Zurich-Montréal, d'oeuvres électroacoustiques avec le musicien londonien Bill Gilonis.  
*For Video and Music* de Martin Pakvis (Pays-Bas), avec la musique de *For Piano, Tape and Conversation.* 2003  
*Driven* de Lily Markiewick (Londres), avec une version éditée de *For Piano, Tape and Conversation.* 2003

### **Performances** (expériences les plus récentes)

- 2011 Événement *Intervalle.* Intervention – improvisation *in situ.* Agora UQÀM.  
 Événement *Tamuke: Offrandes pour le Japon.* Improvisation en collaboration avec Nicolas Gilbert, lecteur. SAT, Mtl.
- 2010 Festival htmles, studio xx. Performance solo ordinateur et cloches-plaques amplifiées.
- 2009 *Open Space,* Victoria & Western Front, Vancouver. Duo avec Jeremy Brown, saxophone.  
 Eastman School of Music, Rochester, New York. Duo avec Jeremy Brown.
- 2008 Duo avec Raylene Campbell, accordéon et électroniques. *Je me souviens,* série de concerts organisée par Éric Mattson, Oral.
- 2007 *Les jeudis tout ouïe.* Improvisation solo et en duo avec Martine H. Crispo. Galerie B-312, Montréal.
- 2006 *Huddersfield Contemporary Music Festival.* Duo avec Lê Quan Ninh, percussion. Royaume-Uni.  
*Sound Symposium* Saint-Jean, Terre-Neuve. Duo avec Charlotte Hug, alto et électroniques.

### **Conférences & Animations** (expériences les plus récentes)

- 2010 *Le son comme méthode.* Dans le cadre de Palais de Mari/Exposition Peinture organisé par Mario Côté et Oral. Galerie Trois-Points  
 Animation des lunch-causeries avec les huit compositeurs, 10e Forum international des jeunes compositeurs, musique et vidéo. NEM
- 2009 *Thoughts on Improvising with a Bank of Sounds* + Atelier d'improvisation. Open Space, Victoria.  
*A Room With No Walls: compositional method and collaborative process.* Eastman School of Music, Rochester, NY, ÉU.
- 2008 *Transatlantic Visions: Writing new music for accordion.* xii festival international de l'accordéon, Vilnius, Lituanie.
- 2007&08 *Introduction aux musiques structurales.* Département des arts visuels et médiatiques, Université du Québec à Montréal.
- 2006 *Writing for electronics.* Atelier – performance dans le cadre du 'New Music Day'. Glasgow. Avec le soutien du CALQ.
- 2005 *The dialectics of Composition and Improvisation.* University of British-Columbia. Vancouver.  
*De la composition et de l'improvisation: interférences et zones d'influences.* In and Out of the Sound Studio. Concordia Univ. Mtl.

### **Direction artistique**

- 2010 Direction artistique du concert *Carte blanche à Chantale Laplante,* série 'Sonnez ici!' Conservatoire de musique de Montréal.
- 2002 Direction artistique en collaboration avec Ass. Canadienne des femmes compositrices et Soc. mus. de chambre d'Ottawa,  
 Concert de musiques électroacoustiques. Festival 'Then, Now, Beyond: A Festival of Women's Music'. Tabaret Hall, Ottawa.
- 2000 Direction artistique de deux concerts de musique électroacoustique, série Rien à voir, Réseaux, Super MicMac. MAC, Mtl.

### **Radio** diffusion d'oeuvres & entrevues (liste partielle), performances, expériences de travail

- 2010 CKUT Réalisatrice / animatrice d'émissions diverses: *The Montreal Sessions, If You've got Ears, Chaud pour le Mont Stone.*
- 2007 CBC *Slow.* Émission Canada Live.
- 2006 BBC – Londres, RU. *Study of a Room* Émission Hear and Now.  
 RESONANCE – Londres, RU. Extraits de *Zurich-Bamberg.* Émission *Life and Living.*
- 2004 Radio-Canada Chaîne culturelle *Le Navire 'Night'.* Recherchiste
- 2003 RESONANCE – Londres, RU. Concert en direct et entrevue, en duo avec C. Hug. Émission *Clear Spot.*
- 2002 CBC *Éclat.* Émission *Two New Hours*
- 2000 Radio-Canada Chaîne culturelle. Entrevue et diffusion de différentes oeuvres. Émission *Concert et compagnie.*  
 CIBL Entrevue et diffusion de différentes oeuvres. Émission *Hérétique.*
- 1994 CISM. Collaboratrice et coprésentatrice à l'émission de dossiers spécialisés en musique. Émission *Le micro sans maître.*

### **Jury & Conseils d'administration**

- Conseil des arts du Canada (03, 07) Conseil des arts et des lettres du Québec (06)  
 Réseaux: membre du comité artistique (2010-11)  
 Innovations en concert. Administratrice et membre du comité artistique (2004-05)  
 Codes d'Accès. Secrétaire (2000-01)

### **Associations professionnelles**

- Centre de musique canadienne: compositrice agréée;  
 Réseau canadien des musiques nouvelles.  
 Conseil québécois de la musique.

- s2012 **ishkutshun** (innu) C'est l'endroit dans la rivière où la glace ne prend pas.  
musique sur support. [20']. Commande de Immerson, série de concerts en immersion sonore, Oboro, juin.
- 2011 **Place Tahrir** pour flûte basse, viole de gambe, clavecin et musique sur support [5']  
Commande de Fiolutronic. Avec le soutien du Conseil des arts du Canada. Création: 03.11, Chapelle historique du Bon-Pasteur, Mtl.
- 2010 **Surface [Étang]** musique sur support. [10']. Commande de Musiques & Recherches.  
Création: 04.10, Série Saison acousmatique, Espace Senghor, Bruxelles.  
**Jerusalem** pour saxophone ténor, piano, et électronique. [8']  
Commande de Rubbing Stone Ensemble. Avec le soutien du Conseil des arts du Canada. Création: 04.10, New Works Calgary
- 2009-10 **Haïti, Haïti.** pour voix, percussion, et électronique. [20'] Avec le soutien du Conseil des arts du Canada, programme de recherche-  
création & matralab, Université de Concordia. Création: 08.10. Innovations en Concert, série Sonnez Ici!
- 2009 **in memoriam Pina Bausch** musique sur support [4'] Commande de Open Space/Audio Space: oeuvre en ligne 08.09  
**A Room With No Walls** pour saxophone alto et électronique [10'] Commande de Jeremy Brown, saxophone.  
Création: 03.09, Eastman School of Music, University of Rochester, NY, États-Unis.
- 2008-09 **Gaza** pour flûte basse et viole de gambe [10'] Commande de Cléo Palacio-Quintin et Elin Söderstrom.  
Avec le soutien du Conseil des arts du Canada. Création: 05.09, Chapelle historique du Bon Pasteur.
- 2008 **Still-leven** pour accordéon. [10'] Commande de Primoz Parovel. Avec le soutien du Conseil des arts du Canada.  
Création: 11.08, XII Festival international de l'accordéon, Vilnius, Lituanie  
**chair. bell. floor.** musique sur support [24'] paru sur cd éponyme \_fissures.recordings002  
**Estudo de um piano** pour piano préparé et musique sur support [10'] Commande de Luciane Cardassi.  
Avec le soutien du Conseil des arts du Canada. Création: 03.08, Banff Center / Luciane Cardassi piano.
- 2007 **Slow** pour quatuor à cordes et Bach-Gould. [13'] Commande de CBC.  
Création: 'CBC/McGill : Hommage à Glenn Gould'. Première radiodiffusion: Canada Live. 09.07.  
**Raumstudie\_2** pour saxophone sop., accordéon et violoncelle. [12'] Commande ensemble ecco. Création : 06.07, Freiburg.
- 2006 **Study of a Room** pour quatuor à cordes [12'] Commande du Huddersfield Festival of Contemporary Music.  
pour le Smith Quartet. Création : 11.06, Huddersfield, Royaume-Uni, Smith Quartet.  
**Plage d'abstraction no. 2** musique sur support [6'] paru sur le cd *Zurich-Bamberg* AdHoc 24.
- 2005 **Les Commencements** pour tuba et musique sur support [10']. Commande de Leo Bachmann.  
Création: 10.05, Chapelle Historique du Bon Pasteur, Montréal
- 2004-05 **Là (atelier d'artiste no. 1)** pour quatuor à cordes et musique sur support. [20']  
Avec le soutien du Conseil des arts du Canada, bourse individuelle.
- 2004 **Est-ce la nuit...** pour chœur [3'] Commande de l'ensemble vocal Tactus. Création: 04.04, Montréal.
- 2003 **Plage d'abstraction no. 1** musique sur support. [6'] paru sur le cd *Zurich-Bamberg* AdHoc 24.  
**Contre-nuit** pour accordéon et musique sur support. [10'] Commande Centre Est Nord Est, Centre des Migrations et Carrefour  
Mondial de l'Accordéon de Montmagny. Création: 08.03, Montmagny / Primoz Parovel, accordéon.  
**Himmelweit** pour flûte à bec basse et musique sur support. [10'] Commande de Markus Zahnhausen.  
Avec l'aide du Conseil des arts du Canada. Création: 07.03, Bamberg / M. Zahnhausen, flûte.  
**Von Schwelle zu Schwelle** pour chalumeau soprano [5'] Commande de la Internationales Künstlerhaus Villa Concordia.  
Création: 07.03, Bamberg / Christian Leitherer, chalumeau
- 2002 **Concert** pour orgue. [10'] Commande de la Société de concerts Codes d'Accès.  
Avec le soutien du Conseil des arts du Canada. Création: 04.02, Montréal / Lucie Beauchemin, orgue
- 2001-02 **Hereafter – a Macbeth's extract** pour quatuor vocal et musique sur support. [10']  
**For Piano, Tape and Conversation** [10'] Commande du Center for Contemporary Arts de Glasgow. Avec le soutien du Conseil  
des arts et des lettres du Québec. Création: 10.02, Free RadiCCals Series, CCA, Glasgow / Lynda Cochrane, pno.
- 2001 **Éclat** pour violon et musique sur support. [8'] Avec le soutien du Conseil des arts du Canada, bourse individuelle.  
Création: 01.02, Ottawa / Julie-Anne Derome, violon  
**Matières retrouvées** musique sur support. [8'30] Création: 10.05, Festival HTMLles, Mtl.

- 2000** *Objets* musique sur support. [7'] Création: 11.00, événement SuperMusique, Mtl.
- 1999** *Duo* pour violoncelle et pipa. [10'30] Commande de Liu Fang.  
Création: 09.99, Berlin / Liu Fang, pipa; Peter Mann, violoncelle.  
*Le ciel doit être proche* pour violon solo. [7'30] Commande du Banff Center for the Arts.  
Avec le soutien du Conseil des arts du Canada. Création: 07.99, Banff / Olga Kotova, violon.
- 1998** *Di-ptukhos* série de 7 diptyques court poème/miniature musicale pour piccolo, luth arabe (ùd), violoncelle et lecteur. [20']  
Commande du centre d'artistes SKOL. Création: 04.98, Mtl / H. Boucher, picc; S. Pando, ùd; M.-C. Simard, vlc; M. Audet, lectrice.  
*À travers champs* pour orchestre. [6'30] Commande de l'Orchestre de l'Université de Montréal.  
Création: 03.98, Montréal / Orchestre de l'Univ. de Montréal; Jean-François Rivest, dir.
- 1996-97** *Miniare: recueil de 13 pièces brèves* pour orchestre de chambre et différents ensembles issus de l'orchestre. [ca. 30']  
*dour* [2'15] pour trompette et piano. Création.: janv. 1997, Mtl / *li* [1'50] *ubj* [1'20] quintettes à vent. Création.: juin 1999, Lennoxville *cla* [1'45] *gerf* [0'48] quatuors à cordes. Création.: mai 1997, Mtl / *cig* [1'] *xâ* [1'40] pour hautbois, marimba et piano. Création.: mai 1997, Mtl / *osp* [2'15] *fe* [1'] *jonss* [1'20] pour 8 instrumentistes: fl, cl, cor, tr, vln, alto, perc, pno. Création.: nov. 2000, Mtl / *vur* [2'30] *ind* [1'30] *rèm* [2'10] pour orchestre de chambre.
- 1996** *Cueillir le jour* pour chœur de clarinettes. [5'30] Commande du Chœur de Clarinettes de l'Université de Montréal  
Création: nov. 1996, Montréal / Chœur de clarinettes de l'Univ. de Montréal, André Moisan, dir.

#### Musique vidéos et de scène

- 2011** Performance et design sonore pour l'événement *Jewish Home Beautiful Revisited* de Devora Neumark.  
Gelber Conference Center, Mtl.
- 2003** *Variations* vidéo-musique en collaboration avec Inés Wickmann. Création : Centre des Migrations, Montmagny.
- 2000** Musique de scène pour "L'homme assis" [tragédie] et "Comme des chaises" [comédie] de l'auteure Marie-Line Laplante.  
Production Théâtre Complice. Salle Fred-Barry, Montréal.
- 1993** Trame sonore pour *l'Installation vidéo-peinture* de Mario Côté. Galerie Sans-Nom, Moncton.
- 1991** Trame sonore pour *Parabole 78 (avec Louise Robert)*. Vidéo d'art de Mario Côté. Galerie Graff, Montréal.
- 1989** Trame sonore pour *Parabole 1 (avec Roméo Savoie)*. Vidéo d'art de Mario Côté.  
11ème Festival international du film super 8 et vidéo, Bruxelles et 8ème Rendez-vous du cinéma québécois, Montréal.